

## **To quote:**

Ribeiro Da Silva, C. (2021) "Mare Museum, Museology from the Favela". Presentation given at the Museums, Cities, Cultural Power Symposium, London. Brunel University London, Museum of London and Urban Lab UCL.

## **MUSEUS, CIDADES, PODER CULTURAL – 24 e 25 de junho de 2021**

Autora: Cláudia Rose Ribeiro da Silva (Coordinator, Museu da Maré, Rio De Janeiro)

### **MARÉ MUSEUM, MUSEOLOGY FROM THE FAVELA**

#### INTRODUCTION

The Museum, created in 2006, was born from the struggles of many residents, and from cooperation between people and institutions from different places, which fostered diversity and the exchange of a multiplicity of knowledge, transforming the space into a cultural reference in the city of Rio. It is a space open to the actions of the local community, as well as social movements, collectives and people from other locations.

The Maré favela is located in the North Zone of Rio de Janeiro and comprises a cluster of 17 communities, where about 140,000 people live. The region borders the Guanabara Bay and is located between major highways crossing the city: Avenida Brasil, Linha Vermelha, Linha Amarela and Transcarioca [BRT Line]. In this region, in 1997, a group of Maré residents got together to create the non-governmental organization Centro de Estudos e Ações Solidárias da Maré (Maré Center for Solidarity Studies and Action), the institution that manages the Museum **inaugurated in May 2006**.

#### THE MUSEOGRAPHIC APPROACH OF MARE MUSEUM

The central axis of the projects developed by the Museum is its long-term exhibition The Times of Maré [*Os Tempos da Maré*], which has already received over 70,000 visitors. In the exhibition everything is mutable. Past, present and future coexist in the "times" of water, the house, migration, work, etc. There are 12 themes **presented** as in a large calendar whose museography was built based on the local reality. The themes were chosen respecting the historical and affective paths of Maré. But, at the same time, they are archetypical themes, because they dialogue with the most different realities. The child, faith, fear, are primordial themes **present** in all human trajectory.

The collection of the permanent exhibition is the result of research **carried out** in public archives of the city and donations made by residents who contributed with personal objects and testimonials of their **life stories** (oral history). The objects and images are displayed on large panels, showcasing each piece in full value and paying tribute to popular events, such as Carnival, Folia de Reis, Maracatu, etc.

#### THE EXPOGRAPHY OF *TEMPOS DA MARÉ*

Upon entering the permanent exhibition, the visitor finds a large orange panel with the welcoming text. The colour makes reference to the place of origin of many of the first residents of Maré, coming from the interior of several states in the Brazilian Northeast, arid and dry regions, mostly. The orange recalls the earth and clay of those places. Soon

afterwards, to the left of the exhibition, the visitor can see the old factory's memory space, reminding that the building, before becoming a museum, was a naval industry factory, where parts for ships were produced.

Further on, the visitor encounters the first module of the exhibition called *Tempos de Água* [Times of Water]. The different shades of blue are an allusion to the Guanabara Bay. This first module shows the transformations occurred in the Bay since the 1920s, and the **impacts** on the environment caused by the major **works** carried out by the public authorities: construction of the Avenida Brasil (1946); landfills that integrated 8 islands, creating the Island of Fundão, housing the Federal University of Rio de Janeiro (1953); installation of the Manguinhos Oil Refinery (1954); Rio Project, which landed part of the Guanabara Bay and created new communities in the region of Maré (1980). The expographic narrative presented in the Times of Water reveals the negative **impacts** on the Guanabara Bay of the interventions undertaken by the public authorities over several decades, and especially the construction of the Manguinhos Oil Refinery, revealing the fragility of many conservative discourses blaming the residents for the pollution of the Bay's waters. The highlighted object in *Tempos da Água* is the *rola-rola*: **utensil** produced by the residents from a wooden barrel and leftover tyres, used to carry water, since the houses then did not have piped water.

Next, the visitor will find *Tempo da Migração* [Time of Migration]. This exhibition module pays tribute to the northeastern people [or nordestinos] who, from the 1940s onwards, migrated to Rio de Janeiro in order to work on the large construction sites taking place in the city, mainly the construction of Avenida Brasil. Some walls with objects from the daily life of the families from the Northeast reproduce the old construction technique called *pau-à-pique* [wattle and daub], composite method with intertwined wood (usually bamboos): some were fixed to the ground, while others placed in a horizontal position and tied together by vines, forming a large panel whose openings were filled with clay. In this module, the highlight are the bottles, with different shapes and sizes, which contain the pieces of land from the hometowns of the first North-easterners who arrived at Maré. The bottles are an invitation to the visitors of the Museum, independently of being nordestinos, to donate lands of their hometowns to compose the exhibition.

The next exhibition module was named Tempo da Casa (Time of Home). There, the main piece is the shack [or barraco] on palafittes, built in natural size. Through a ladder, the visitor has access to the inside of the shack, reproducing the way many people lived in Maré between the 1950s and 1980s. Present in all continents, mainly in tropical areas of the planet, stilt houses are constructions used in flooded regions. In Maré, they were built by the residents on the waters of Guanabara Bay. During the 1980s, the shacks were removed by the federal government for the implementation of the Rio Project, which landed a large area of the Bay and promoted the construction of affordable houses for those who lived on stilts.

After leaving the *barracos*, the visitor finds two 'times' facing one another: Time of Work and Time of Resistance. The expographic narrative of these modules proposes reflection on the importance of work, resistance and resilience for the permanent construction of Maré's territory. The images of this space are related to the struggles against the threats of removal and police violence. We can also see photos of workers building houses, the

electrical networks and the water and sewage systems. The highlight of this module is the tape recorder (of analog audio) used by the leaders of the resident's associations to record the speeches of the politicians and demand later the realization of all that had been promised by the public authorities.

In the sixth module of the exhibition, the visitor enters the Time of the Party. The daily construction of the territory of Maré would not be possible without the work, resistance and resilience of its residents. But, of course, the celebration is an inseparable element of the struggle of those who build this place. Without the possibility of celebrating individual and collective achievements, it would be impossible to **conceive** of Maré! In this module, several photographs from different times portray the importance of parties, festivities and leisure for the people who live in the region. The object that stands out in this module is the flag of the carnival block (or bloco de rua/ Carnival street band) Mataram Meu Gato [They Killed my Cat]. Today, the bloco is a samba school and its headquarters are located in the community of Nova Holanda.

Arriving at the seventh module of the exhibition route, the visitor is invited to meet the Tempo da Feira/Time of the Fair. There are open fairs in almost all the 17 communities that make up the Favela da Maré. The fairs are places/open markets where residents buy fresher and often cheaper products than in supermarkets. But they are also places where people generate income, meet and socialise. In this module we highlighted the old scales, which used metal weights, quite different from the current digital scales. We also made in this space four installations related to the commercial activities of residents, who donated personal objects used in their trades: Senhor Atanásio, tailor; Senhor Bento, shoemaker; Senhor Joaquim and Senhor Antônio, barbers. Senhor Francisco's family donated us the objects of his small shop. Senhor Francisco, the grandfather of Marielle Franco, was from the Northeast of Brazil and lived in *Baixa do Sapateiro*, where he raised his family. He used to sell on credit and often "forgot" to charge people who were going through financial difficulties. In this installation, some notes of those debts never collected are exhibited.

Then, the visitor enters the Tempo do Cotidiano/Everyday Time, which refers to the changes occurred during the occupation process of the territory that gradually transformed Maré. Currently, almost all the houses are made of bricks, which replaced the old wooden constructions. The purpose of Tempo do Cotidiano is to lead the visitor through the alleys and narrow streets of the communities, so that he/she can observe the facades of the houses, their doors and windows. Therefore, in this module, a wall was erected in an irregular shape, with its bricks exposed, with open doors and windows, following the references of the local constructions.

In the Time of Faith module there is a space reserved for religions of African matrix. This space has more references to Umbanda (religion born in Brazil in the late nineteenth century, which syncretizes elements of Christian, indigenous and African religions). The terreiros where these religions are practiced hardly exist anymore in Maré and other favelas of Rio. Therefore, this module also symbolizes the resistance of people for the right to keep their places of worship. Still in the Time of Faith, we see a large panel, which mixes the most diverse manifestations of religiosity of the Maré residents and the city of Rio de Janeiro. The visitor is led to look upwards, as if in a sign of reverence. On the floor

of this space, there are the boat and the image of Saint Peter, the fishermen's patron saint, always present in the old maritime processions held in the region before the landfills. Both objects were donated by the Jaquetas, a traditional family in fishing activities from Morro do Timbau (one of the communities part of the Maré complex).

In *Tempo da Criança/Time of the Child*, toys and games are **present** in the objects and in the colourful and ludic text. The showcases were placed on the floor, making reference to the various games that are played on the ground, such as marbles and hopscotch. Some photographs are delicately fixed below the line of vision of the adults, leading the visitor to observe the space through the eyes of a child.

In the 11th module, the visitor finds the *Tempo do Medo/Time of Fear*, where he is led to confront various kinds of intimidating fears. Loneliness, sickness, unemployment are some fears that are part of everyone's life. But for those who lived in the shacks on stilts, other fears were also very present everyday: hunger, the storm, the rising tides at night [Maré=tide], the rats that invaded the house and attacked the children, the removal of the dwellings. More recently, there is the fear of violence, the stray bullet, drug wars, police operations, brutal and pointless deaths. The highlight in the Time of Fear is the panel produced by teenagers who participated in workshops in the Museum. This panel is formed by plaster molds where the gunshots marks hitting the walls, street posts and residents' houses are impressed.

At the Maré Museum, fear does not have the last word. That is why the long term exhibition *Os Tempos da Maré* ends with the *Time of the Future / Tempo do Futuro*. In this 'time', past, present and future are blended. **What is not yet** will one day become reality. But this will only happen if we respect the struggles, the achievements of the residents and their memories resisting oblivion. The future is built from today, through work, courage, engagement, dialogue and tolerance. Tomorrow is present in our today's struggle for the attainment of public policies committed to the protection of life. At Maré Museum, the Time of the future has already begun and can be transformed through our actions. Even in the face of fear, pain and anger, we collectively **resist** and, more than resist, we invent and create new possibilities for futures.

At the time of writing this talk, the future at the Maré Museum is a door, the door to the office of Councillor Marielle Franco in the Rio de Janeiro City Council. Stepping through it is a personal and collective challenge. Marielle did not pass through this door alone, she was followed by our secular, daily and permanent struggles. The door carries the strength of 46,502 votes. It is stamped by Marielle's dreams; by her joy and her warm and caring way of welcoming everyone; by hope and the desire for justice and equal rights. At the Maré Museum, the door is memory, it is denunciation, it is a plea for not forgetting! Its symbolic power goes beyond its fragile materiality and invites us to the permanent and unsettling construction of futures of Justice!

## **Conclusion**

The Maré Museum was not created to keep people in their 'ghetto', worshipping their memories and their objects. Its origin, as previously mentioned, came from the desire of the residents, who established a dialogue with people from different places and with different knowledge. Since the beginning, dialogue, appreciation of diversity and

exchanges have been the basis of all the actions undertaken by the social agents working in this space. The Museum's political purpose is not restricted to discussing local issues, but establishes bridges of communication with diverse realities. This is the reason why the Museum is still alive, moving and challenging people, mixing various knowledge and practices, and collaborating with the creation of new perspectives of social transformation.

Politically, we work to overcome stigmas in relation to the favelas. The Museum is a place of life and, therefore, of conflicts and dialogue. In this way, the Maré Museum was conceived as an instrument of social transformation, incorporating in its narrative the struggles of the favelas, where there is excitement by the idea of being represented through a museographic language, collectively built<sup>i</sup>.

O Museu, criado em 2006, nasceu das lutas de muitos moradores, bem como da parceria entre pessoas e instituições de diferentes lugares, o que favoreceu a diversidade e a troca de múltiplos saberes, transformando o espaço em uma referência cultural da cidade do Rio. Ele é um espaço aberto às ações da comunidade local, como também dos movimentos sociais, coletivos e pessoas de outras localidades.

A favela da Maré está localizada na Zona Norte do Rio de Janeiro e compreende um conjunto de 17 comunidades, onde moram cerca de 140 mil pessoas. A região margeia a Baía de Guanabara e está situada entre importantes vias rodoviárias que cortam a cidade: Avenida Brasil, Linha Vermelha, Linha Amarela e Transcarioca. Nesse território, em 1997, um grupo de moradores da Maré se reuniu para criar a organização não governamental Centro de Estudos e Ações Solidárias da Maré (CEASM), instituição gestora do Museu, inaugurado em maio de 2006.

O eixo central dos projetos desenvolvidos pelo Museu é a sua exposição de longa duração Os Tempos da Maré, que já recebeu mais de 70 mil visitantes. Na exposição tudo é mutável. Passado, presente e futuro convivem nos “tempos” da água, da casa, da migração, do trabalho etc. São 12 temas apresentados como em um grande calendário cuja museografia foi construída a partir da realidade local. Os temas foram escolhidos respeitando-se os percursos históricos e afetivos da Maré. Mas, ao mesmo tempo, são temas arquetípicos, pois dialogam com as mais diferentes realidades. Criança, fé, medo, são temas primordiais presentes em toda a trajetória humana.

O acervo da exposição de longa duração é fruto de pesquisas realizadas em arquivos públicos da cidade e de doações feitas por moradores que, além de objetos pessoais, também concedem depoimentos de suas histórias de vida. Os objetos e imagens são expostos em grandes painéis, valorizando cada peça e fazendo homenagem às manifestações populares, trazendo o colorido do Carnaval, da Folia de Reis, do Maracatu etc.

Ao entrar na exposição de longa duração, o visitante encontra um grande painel cor de laranja com o texto de boas-vindas. A cor faz referência ao local de origem de muitos dos primeiros moradores da Maré, que vieram do interior de vários estados do Nordeste brasileiro, regiões áridas e secas, em sua maioria. O laranja lembra a terra e o barro daqueles lugares. Logo em seguida, à esquerda da exposição, o visitante pode perceber o espaço de memória da fábrica, lembrando que o imóvel, antes de ser museu, foi uma fábrica da indústria naval, onde eram produzidas peças para navios.

Mais à frente, o visitante se depara com o primeiro módulo da exposição chamado de Tempo da Água. Os diferentes tons de azul são uma alusão à Baía de Guanabara. Este primeiro módulo expõe as transformações ocorridas na Baía, desde a década de 1920, e os impactos no meio ambiente provocados pelas grandes obras realizadas pelo poder público: construção da avenida Brasil (1946); aterros que integraram 8 ilhas, criando a ilha do Fundão para abrigar a Universidade Federal do Rio de Janeiro (1953); instalação da Refinaria de Petróleo de Manguinhos (1954); Projeto Rio, que aterrou parte da Baía de Guanabara e criou novas comunidades no território da Maré (1980) . A narrativa expográfica apresentada no Tempo da Água revela os impactos negativos sobre a Baía de Guanabara das intervenções empreendidas pelo poder público ao longo de várias décadas, e principalmente a construção da Refinaria de Manguinhos, revelando a fragilidade de inúmeros discursos conservadores, que culpabilizam os moradores pela poluição das águas da Baía. O objeto de destaque no Tempo da Água é o rola-rola: utensílio produzido pelos moradores, a partir de um barril de madeira e restos de pneu, que era utilizado para carregar água, pois as casas não possuíam água encanada.

Next, the visitor will find Tempo da Migração. This exhibition module pays tribute to the northeastern people [or norderstinos] who, from the 1940s onwards, migrated to Rio de Janeiro in order to work on the large construction sites taking place in the city, mainly the construction of Avenida Brasil. Some walls with objects from the daily life of the families from the Northeast reproduce the old construction technique called *pau-à-pique* [wattle and daub], composite method with intertwined wood (usually bamboo) fixed to the ground, with others placed in a horizontal position and tied together by vines, forming a

large panel whose openings were filled with clay. In this module, the highlight are the bottles, with different shapes and sizes, which contain the pieces of land from the hometowns of the first North-easterners who arrived at Maré. But also, the bottles are an invitation to the visitors of the Museum, independently of being nordestinos, to donate lands of their hometowns to compose the exhibition.

Em seguida, o visitante encontra o Tempo da Migração. Este módulo expositivo faz homenagem aos nordestinos que, a partir da década de 1940, migraram para o Rio de Janeiro com o objetivo de trabalhar nas grandes obras que aconteciam na cidade, principalmente a construção da Avenida Brasil. Algumas paredes com objetos do dia a dia das famílias nordestinas reproduzem a técnica de construção antiga chamada de pau a pique, que entrelaçava madeiras (geralmente bambus) fixadas ao chão, com outras colocadas na posição horizontal e amarradas entre si por cipós, formando um grande painel cujos vãos eram preenchidos com barro. Neste módulo, o destaque são as garrafas, com diferentes formas e tamanhos, que contêm terras das cidades natais dos primeiros nordestinos que chegaram na Maré. Mas também, as garrafas são um convite para que os visitantes do Museu, independentemente de serem nordestinos, doem terras de suas cidades natais para compor a exposição.

O próximo módulo expositivo recebeu o nome de Tempo da Casa. Nele, a peça principal é o barraco sobre palafitas construído em tamanho natural. Por meio de uma escada, o visitante tem acesso ao interior do barraco, onde é reproduzida a forma como muitas pessoas viveram na Maré, entre as décadas de 1950 e 1980. Presentes em todos os continentes, principalmente nas zonas tropicais do planeta, as palafitas são construções utilizadas em regiões alagadiças. Na Maré, elas foram construídas pelos moradores sobre as águas da Baía de Guanabara. Durante a década de 1980, os barracos foram removidos pelo governo federal para a realização do Projeto Rio, que aterrou grande área da Baía e promoveu a construção de casas populares para aqueles que moravam sobre as palafitas.

Após sair do barraco, o visitante encontra dois tempos dispostos um de frente para o outro: Tempo do Trabalho e Tempo da Resistência. A narrativa expográfica desses módulos propõe a reflexão sobre a importância do trabalho, da resistência e resiliência para a permanente construção do território da Maré. As imagens desse espaço estão relacionadas às lutas contra as ameaças de remoção e violência policial. Também podemos ver fotografias de mutirões de trabalhadores construindo casas, as redes elétricas e os sistemas de água e esgoto. O destaque desse tempo é o gravador (de áudio analógico) utilizado pelas lideranças das associações de moradores para registrar os discursos dos políticos e cobrar, posteriormente, a realização de tudo o que tinha sido prometido pelo poder público.

No sexto módulo da exposição, o visitante entra no Tempo da Festa. A construção diária do território da Maré não seria possível sem trabalho, resistência e resiliência de seus moradores. Mas, com certeza, a festa é elemento inseparável da luta daqueles e daquelas que constroem este lugar. Sem a possibilidade de celebrar as conquistas individuais e coletivas seria impossível pensar a Maré! Nesse módulo, várias fotografias de diferentes épocas retratam a importância das festas e do lazer para as pessoas que moram no território. O objeto que se destaca no Tempo da Festa é a bandeira do bloco carnavalesco

Mataram Meu Gato. Hoje, o bloco é uma escola de samba e sua sede está localizada na comunidade da Nova Holanda.

Ao chegar no sétimo módulo do percurso expositivo, o visitante é convidado a conhecer o Tempo da Feira. Existem feiras livres em quase todas as 17 comunidades que formam a Favela da Maré. As feiras são lugares onde os moradores compram produtos mais frescos e, muitas vezes, mais baratos do que nos supermercados. Mas também, elas são espaços de geração de renda, de encontro e convívio entre as pessoas. Nesse módulo destacamos as balanças antigas, que utilizavam pesos de metal, bem diferentes das balanças digitais atuais. Também foram feitas nesse espaço quatro instalações relacionadas a atividades comerciais de moradores, que doaram objetos pessoais utilizados em seus ofícios: senhor Atanásio, alfaiate; senhor Bento, sapateiro; senhor Joaquim e senhor Antônio, barbeiros. A família do senhor Francisco nos doou os objetos de sua tendinha (pequeno comércio). Seu Francisco, avô da vereadora Marielle Franco, era nordestino e morava na Baixa do Sapateiro, onde criou sua família. Ele costumava vender fiado e, muitas vezes, “esquecia” de cobrar das pessoas que passavam por dificuldades financeiras. Nessa instalação, estão expostas algumas anotações daquelas dívidas nunca cobradas.

Then, the visitor enters the Tempo do Cotidiano/Everyday Time, which refers to the changes that occurred during the occupation process of the territory and that gradually transformed Maré. Currently, almost all the houses are made of bricks, which replaced the old wooden constructions. The purpose of Tempo do Cotidiano is to lead the visitor through the alleys and narrow streets of the communities, so that he/she can observe the facades of the houses, their doors and windows. Therefore, in this module, a wall was erected in an irregular shape, with its bricks exposed, with open doors and windows, following the references of the local constructions.

Em seguida, o visitante entra no Tempo do Cotidiano, que faz referência às mudanças que ocorreram durante o processo de ocupação do território e que foram, gradualmente, transformando a Maré. Atualmente, quase todas as casas são feitas de tijolos, que substituíram as antigas construções de madeira. A proposta do Tempo do Cotidiano é conduzir o visitante pelos becos e ruas estreitas das comunidades, para que ele observe as fachadas das casas, suas portas e janelas. Por isso, neste módulo, uma parede foi erguida de forma irregular, tendo seus tijolos à mostra, com portas e janelas abertas, seguindo as referências das construções locais.

No módulo do Tempo da Fé há um espaço reservado às religiões de matriz africana. Esse espaço possui maiores referências da Umbanda (religião nascida no Brasil, no final do século XIX, que sincretiza elementos das religiões cristãs, indígenas e africanas). Os terreiros onde essas religiões são praticadas quase não existem mais na Maré e em outras favelas do Rio. Por isso, este módulo também simboliza a resistência das pessoas pelo direito de manterem seus lugares de culto. Ainda no Tempo da Fé, vemos um grande painel, que mistura as mais diversas manifestações da religiosidade dos moradores da Maré e da cidade do Rio de Janeiro. O visitante é levado a olhar para o alto, como em sinal de reverência. No piso desse espaço, estão colocados o barco e a imagem de São Pedro, o santo padroeiro dos pescadores, sempre presente nas antigas procissões marítimas realizadas na região antes dos aterros. Os dois objetos foram doados pela



família Jaqueta- Morro do Timbau -, que tinha a tradição do trabalho na atividade da pesca.

In Tempo da Criança/Time of the Child, toys and games are present in the objects and in the colourful and ludic text. The showcases were placed on the floor, making reference to the various games that are played on the ground, such as marbles and hopscotch. Some photographs are delicately fixed below the line of vision of the adults, leading the visitor to observe the space through the eyes of a child.

No Tempo da Criança, os brinquedos e as brincadeiras estão presentes nos objetos e no texto colorido e lúdico. As vitrines foram colocadas no piso, fazendo referência às várias brincadeiras que são praticadas no chão, como o jogo de bola de gude e a amarelinha. Algumas fotografias estão delicadamente fixadas abaixo da linha de visão dos adultos, levando o visitante a observar o espaço pelo olhar da criança.

No 11º módulo, o visitante encontra o Tempo do Medo, onde é levado a confrontar-se com vários medos que nos intimidam. A solidão, a doença, o desemprego são alguns medos que fazem parte da vida de todos nós. Mas, para quem morava nos barracos sobre palafitas, outros medos também estavam bem presentes no dia a dia: a fome, a tempestade, a maré que subia à noite, os ratos que invadiam a casa e atacavam as crianças, a remoção das moradias. Mais recentemente, existe o medo da violência, da bala perdida, das guerras do tráfico, das operações policiais, da morte bruta e sem sentido. O destaque no Tempo do Medo é o painel produzido por adolescentes, que passaram por um processo de formação no Museu. Esse painel é formado por moldes feitos de gesso onde estão impressas as marcas de tiros que atingem as paredes, os muros, os postes e as casas de tantos moradores.

No Museu da Maré, o medo não tem a última palavra. Por isso, a exposição de longa duração Os Tempos da Maré termina com o módulo do Tempo do Futuro. Neste tempo, passado, presente, futuro se misturam. O que ainda não é, um dia se transformará em realidade. Mas isto só acontecerá se respeitarmos as lutas, as conquistas dos moradores e suas memórias, que resistem ao esquecimento. O futuro é construído a partir do hoje, do trabalho, da coragem, do engajamento, do diálogo e da tolerância. O amanhã está presente em nossa luta diária pela conquista de políticas públicas comprometidas com a proteção da vida. No Museu da Maré o Tempo do futuro já começou e pode ser transformado por meio de nossas ações. Mesmo diante do medo, da dor e da revolta, resistimos coletivamente e, mais do que resistir, inventamos e criamos novas possibilidades de futuros.

At the time of writing this talk, the future at the Maré Museum is a door, the door to the office of Councillor Marielle Franco in the Rio de Janeiro City Council. Stepping through it is a personal and collective challenge. Marielle did not pass through this door alone, she was followed by our secular, daily and permanent struggles. The door carries the strength of 46,502 votes. It is stamped by Marielle's dreams; by her joy and her warm and caring way of welcoming everyone; by hope and the desire for justice and equal rights. At the Maré Museum, the door is memory, it is denunciation, it is a plea for not forgetting! Its symbolic power goes beyond its fragile materiality and invites us to the permanent and unsettling construction of futures of JUSTICE!

No momento em que este texto é escrito, o futuro no Museu da Maré é uma porta, a porta do gabinete da vereadora Marielle Franco na Câmara Municipal do Rio de Janeiro. Passar por ela é um desafio pessoal e coletivo. Marielle não passou sozinha por essa porta, ela foi acompanhada por nossas lutas seculares, diárias e permanentes. A porta carrega a força de 46 mil e 502 votos. Ela está marcada pelos sonhos da Marielle; por sua alegria e sua forma acolhedora de receber todas e todos; pela esperança e pelo desejo de justiça e igualdade de direitos. No Museu da Maré, a porta é memória, é denúncia, é apelo ao não esquecimento! Sua potência simbólica ultrapassa sua frágil materialidade e nos convida a permanente e inquietante construção de futuros de JUSTIÇA!

O Museu da Maré não foi criado para manter as pessoas em seu gueto, cultuando suas lembranças e seus objetos. Sua origem, como já foi dito anteriormente, partiu do desejo dos moradores, que estabeleceram o diálogo com pessoas de vários lugares e com diferentes saberes. Desde seu início, o diálogo, a valorização da diversidade e as trocas alicerçam todas as ações empreendidas pelos agentes sociais que atuam neste espaço. Sua proposta política não se restringe a discutir questões locais, mas estabelece pontes de comunicação com realidades diversas. Este é o motivo do Museu continuar vivo, emocionando e provocando as pessoas, misturando conhecimentos e práticas, e colaborando com a criação de novas perspectivas de transformação social.

Politicamente, trabalhamos para a superação dos estigmas em relação às favelas. O Museu é lugar de vida e, por isso mesmo, de conflitos e diálogo. Dessa forma, o Museu da Maré foi concebido enquanto instrumento de transformação social, incorporando em sua narrativa as lutas das favelas, que se sentem animadas com a ideia de estarem representadas por meio de uma linguagem museográfica, construída coletivamente.

---